24 heures

ARTS DE LA SCÈNE, THÉÂTRE, DANSE, PERFORMANCE…

**CONSOMMONS LOCAL !**

# 156 COMPAGNIES VAUDOISES

# 47 SPECTACLES À VOIR BIENTÔT

NICOLAS DI MEO




Publicité

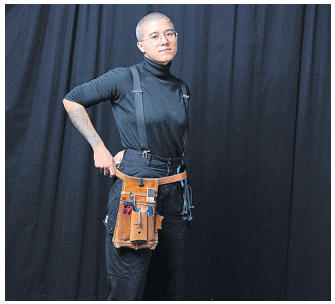






- **Éditorial** 3
- **Les compagnies membres de l'association** 4
- **Le mot de l'Association Les Compagnies Vaudoises** 5
- **Les spectacles de janvier à avril** 6-20
- **«De l'école à la scène, les obstacles se succèdent»** 21-23
- **Jeu de l'oie de la création scénique** 24-27
- **Les spectacles d'avril à mai** 28-31
- **«Faut-il augmenter la durée de vie des pièces?»** 32-34
- **Les spectacles de mai à juin** 35-39
- **Les techniscénistes ont mille cordes à leur arc** 40-42



PHOTOS: ODILE MEYLAN


- **Jeu de l'oie de la création scénique** 43-45
- **Remerciements** 47


**ABRÉVIATIONS**

**Cie =** Compagnie **Coll. =** Collectif **Th. =** Théâtre

**LES CATÉGORIES DE SPECTACLES**

- ● Théâtre
- ■ Danse
- ★ Pluri/ Multidisciplinaire
- ✪ Clown
- ▲ Marionnettes
- ▼ Jeune ou tout public
- ● Chanson
- ■ Performance
- ▲ Théâtre musical
- ▼ Comédie musicale
- ♦ Improvisation
- ✪ Cirque

**ÉDITORIAL**

# Saluons le talent!

Un supplément rédactionnel pour saluer le foisonnement de la création scénique dans le canton de Vaud. Quarante-huit pages qui braquent les projecteurs directement sur nos créatrices et créateurs, sur ceux qui poétisent notre monde, politisent nos consciences ou, simplement, divertissent notre quotidien. L'idée de ce cahier coproduit par «24 heures» et l'association Les Compagnies Vaudoise est née il y a quelques mois, quand la reprise culturelle et la réouverture des salles de spectacle étaient encore incertaines, quand l'urgence de soutenir les professionnels des arts de la scène est devenue pressante. Cette urgence est toujours d'actualité. Mais pour l'éclairer, nous nous sommes laissés guider par l'envie profonde de regarder vers l'avant, d'ouvrir des fenêtres sur les spectacles à l'affiche d'ici à la fin de la saison, de questionner les vocations et des enjeux d'avenir, de donner aussi la parole à la relève. En danse comme côté théâtre, les scènes vaudoises fourmillent d'inventivité et d'originalité. Fonçons applaudir ces talents!

**Gérald Cordonier**

24heures *24 heures,* av. de la Gare 33, 1001 Lausanne **Rédacteur en chef:** Claude Ansermoz **Direction artistique:** Adriano Fagioli **Coordination:** Gérald Cordonier **Rédaction des textes:** Natacha Rossel ainsi que le comité, le secrétariat et les membres de l'association Les Compagnies vaudoises **Mise en pages:** Christine Emery, Adriano Fagioli (TES) **Illustrations:** Matthias Rihs **Impression:** CIL Centre d'impression Lausanne SA à Bussigny **Marketing:** Jean-Luc Avondet **Editeur:** Tamedia Publications romandes SA. Une publication de Tamedia AG. Indication de participations importantes selon article 322 CPS: Actua Immobilier SA, CIL Centre d'Impression Lausanne SA




## Les **156 membres** de l'association Les Compagnies vaudoises

2b company - 4ine&Cie - acmosercie - Arts Mouvementés/Yasmine Hugonnet - Association Fargue - Association Fréquence Moteur - Association IF - Association Les mauvais jours finiront - Association Phoenik - Association Praxis - Association Tania de Paola - Association Tatuí - Atelier Actatact - Bonsoir la compagnie - Cie <tendo> - Cie ADN Dialect - Cie Agora - Cie AlmaVenus - Cie Alsand - Cie Alors Voilà - Cie Ammoniac - Cie Atelier C - Cie Bonne Ambiance - Cie Böse Wicht Zone - Cie Belgosuisse - Cie Bilbao Théâtre - Cie Cafuné - Cie Calmez-vous ! - Cie Camion-Chapiteau T-âtre - Cie Cantamisù - Cie DanielBlake - Cie de nuit comme de jour - Cie Devon - Cie Dopamine - Cie du Botte-Cul - Cie du Cachot - Cie du Lion - Cie du Point de Fuite - Cie Dyki Dushi - Cie Dynamo - Cie Eaux-Fortes - Cie Emilie Charriot - Cie Fabienne Berger - Cie Freckles - Cie générale de théâtre - Cie Gianni Schneider - - Cie Idem - Cie I L K A - Cie Interlope - Cie Jours tranquilles - Cie Julien Mages - Cie Kaïros - Cie Kaleidos - Cie Kamoshirenai - Cie Karim Slama - Cie Katapult - Cie Knack - Cie Kokodyniack - Cie Krassen Krastev - Cie L'âge ingrat - Cie LaScam - Cie le cinquième quartier - Le Pavillon des Singes - Cie Le Sapajou - Cie Les Battantes – Cie Les Diatomées - Cie Les PetiTabourets - Cie Les Voyages Extraordinaires - Cie Linga - Cie Maria Ménestrel - Cie Marielle Pinsard - Cie Matita - Cie Mezza-Luna - Cie mikro-kit - Cie Minute Papillon - Cie Moost - Cie Muance - Cie Nicole Seiler - Cie nonante-trois - Cie Nuna - Cie Okipik - Cie Omnifame - Cie Patiperros - Cie Philippe Saire - Cie Pied de Biche - Cie Platypus - Cie Porte-Bagages - Cie Prédüm - Cie Provox - Cie Racine - Cie Rahu LaMonstre - Cie RV - Cie Shanju Lab/Association Sunapsis - Cie Silence in the Studio - Cie SÖRÖRÖ - Cie STT/Dorian Rossel - Cie SUMO - Cie TBK - Cie TDU - Cie TJP - Cie TT3 - Cie ÜBERRUNTER - Cie un air de rien - Cie Un tour de Suisse - Cie Utilité Publique - Cie Vasistas - Cie Voix Publique - Collectif «Le Coût du Lapin» - Collectif CCC - Collectif CLAR - Collectif Delgado Fuchs - Collectif les cRis de l'asphAlte - Collectif moitié moitié moitié - Collectif nunc Théâtre - Collectif Sondheim - Collectif Sur Un Malentendu – Dog Production - E'pericoloso sporgersi - En Cie D'eux - Fair Compagnie – hitzAhitz – Igloo - K7 Productions - Kajibi Express - La Bocca della Luna - La BoB Compagnie - La Comédie Musicale Improvisée - La Commode à Nuages - La compagnie des mots doubles - LA FILIALE FANTOME - La Section Lopez - Lausanne-Impro - Le Cabinet Créatif - Les arTpenteurs - Les Célébrants - Les Exilés - Les soirées d'Enzo Bühne - Les Trois Petits Points - Massimo Furlan/Numero-23Prod. - naphtaline. – NoNameCompany - Papageno. Corp - Prototype Status - Room To Rent - Salut la Compagnie - Si le colibri – SLOW - StrawberryMilk Cie – TaMiErO - The National Institute - Théâtre Actif - Théâtre de l'extrême - Théâtre-Ensemble Chantier Interdit - TOAST - Viande hâchée des Grisons - Zoothéâtre-Zooscope productions



# Le spectacle vivant rend **vivant!**

Cher public,
adoré, attendu,
vivant,


FLORIAN CELLA

Pour marquer la première année d'existence de notre faîtière, Les Compagnies Vaudoises, nous tenions à nous présenter, nous et nos 156 compagnies membres. Eh oui, 156! Qu'il est réjouissant de voir une telle effervescence de compagnies professionnelles des arts de la scène, et tout ça sur le sol vaudois. Notre faîtière est non seulement nécessaire pour la promotion et la défense des intérêts des artistes, mais elle est un terreau fertile de réflexion, de discussion, de liens et de volonté de proposer des solutions dans un univers mû principalement par la rentabilité directe et l'efficacité. Impossible, hélas, de faire le focus sur chacune d'entre elles dans ce livret, nous avons donc choisi d'y développer celles qui ont une actualité avec une création ou une tournée entre janvier et juin 2022.
Nous avons aussi envie de nous confier à vous sur notre métier si particulier, en exposant ses spécificités, ses fonctionnements, ses besoins. Que se passe-t-il avant et après le spectacle que vous aimez ou que vous détestez, quels métiers sont impliqués, combien de temps de préparation pour une création, de qui sommes-nous tributaires? Nous dévoilons les ficelles de la profession, non pas pour ôter de la magie au rituel du spectacle vivant, mais pour renforcer encore ces moments privilégiés avec vous.
Ces temps perturbés nous ont montré à quel point un monde sans arts vivants est comme un corps sans âme. Pour respirer et partager, pour pointer et décrypter les dysfonctionnements sociétaux, pour oxygéner et protéger la démocratie, pour rire de nous, pour régénérer nos rêves et témoigner de la mémoire de notre époque, la culture est primordiale. C'est un besoin collectif.
L'action «no culture no future» que nous avons menée dans tous les cantons romands en février 2021 a été l'occasion – médiatique – d'exposer nos craintes. Notre travail quotidien pour survivre financièrement, pour pouvoir pérenniser nos compagnies et offrir de bonnes conditions aux employé·s·es est colossal, car toujours remis en question par l'intermittence de nos métiers. Être artiste ne signifie pas choisir la précarité; être artiste est une vocation, mais pouvoir vivre est une nécessité.
Cher public, plus que jamais nous avons besoin de vous voir dans les salles, car oui le spectacle vivant rend vivant!

*Le comité (Sandra Gaudin, Muriel Imbach, Marianne Caplan, Claire Dessimoz, Pierre-Antoine Dubey, Sarah Frund, Fabrice Gorgerat, Mariana Nunes, Philippe Saire) et Annabel Glauser, secrétaire générale*

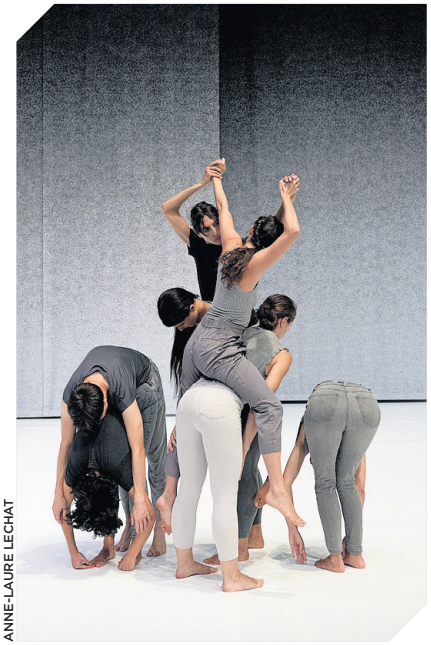
PROTOTYPE STATUS

# Aria


JASMINE MORAND

La soif de vitesse est le moteur du solo «Aria»: l'élan et le souffle apportés au mouvement, l'aspiration à l'accélération, à la transcendance du temps. Mais la devise «toujours plus vite», celle du champion – de franchir la ligne d'arrivée avant les autres et d'en être glorifié –, est tant viscérale qu'effrayante. Gagner, c'est tout ce qui compte. Le reste en est la conséquence, soulignait Ayrton Senna. La vitesse devient alors religion pour celui qui définit sa quête au travers d'elle, qu'elle soit une brèche vers l'ultime, une illusion héroïque, ou un combat contre le temps, contre soi-même… à chacun sa course.

**Fondatrice** Jasmine Morand
**Du 12 au 16 janvier**
Th. Oriental (Vevey)
**17 février** Th. Benno Besson (Yverdon-les-Bains)
**11 et 12 mai**
Th. Équilibre-Nuithonie (Fribourg)
*https://prototype-status.ch*


ANNE-LAURE LECHAT

ARTS MOUVEMENTÉS

# Seven Winters

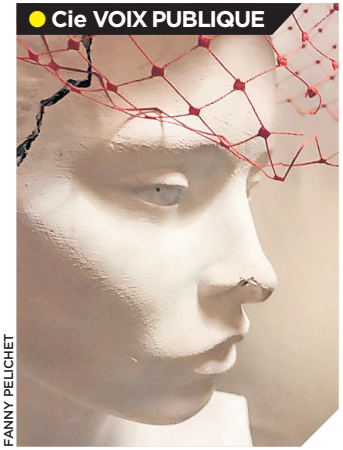
Yasmine Hugonnet poursuit sa très subtile intensification du moindre, avec sept interprètes, et s'aventure sur le fil ténu de l'infrasensible, sur ce vide qui délimite les corps en creux. «Seven Winters» – sept hivers, pour sept corps sur scène – explore les enjeux de la réciprocité dans l'équilibre instable d'un nombre de corps impairs. Les hivers qui reviennent et se répètent sans jamais être identiques donnent à la chorégraphe vaudoise l'occasion d'interroger les subtilités du double et des jeux de miroirs, mais sans perdre de vue la notion de déséquilibre, source de mouvement. Ou quand le groupe fait écosystème. Un travail d'une précision extrême pour une attention moléculaire aux moindres mouvements.

**Fondatrice** Yasmine Hugonnet
**Du 13 au 15 janvier**
Pavillon de la danse / ADC (Genève)
*https://yasminehugonnet.com*



Cie VOIX PUBLIQUE

# Les Femmes savantes


FANNY PELICHET

Vouloir mettre en scène une œuvre de Molière, ou même s'y confronter, c'est à coup sûr tenter de répondre à un projet de jeu synonyme d'exigence. C'est prendre en charge une langue en tout point singulière mais c'est également être à même d'intégrer un propos politique et social pour le moins sous-jacent. Il en va toujours de cette mécanique chez le maître histrion, qu'au cœur même du grotesque surgisse la satire, qu'au détour du comique pointe la contestation, qu'au sein même de la farce s'ajoute la critique.

**Fondateur** Vincent Bonillo
**13 et 14 janvier** Th. Benno Besson (Yverdon)
**Du 26 au 28 janvier**
Grand-Champ (Gland)
**Du 16 au 20 février**
Th. Oriental (Vevey)
*cievoixpublique.jimdofree.com*

★ Cie DYNAMO


LAURENT VALDES

# Entre-Temps

Composition de Patricia Bosshard pour quatuor à cordes, amplificateurs, percussions et orchestre de haut-parleurs (ou acousmonium). Avec le quatuor LGBS – Patricia Bosshard et Anouck Genthon (violons), Marie Schwab (alto), Soizic Lebrat (violoncelle) – augmenté de Luc Müller (percussions, objets) et Olga Kokcharova (mise en espace du son), nous sommes convié·e·s à «cet Entre-Temps qui est là, qui ne demande qu'à apparaître et disparaître», écouter «le silence, des murmures, de l'aube à la fin du jour» et à nous laisser emmener dans un espace où agit la perte de repères. «Au moment de la mort, les gouttes et les vents sont absorbés en le très subtil souffle, support de vie.» (Bokar Rinpoche)

**Fondatrice/Fondateur**
Patricia Bosshard et Nicolas Wintsch
**Du 16 au 21 janvier**
GMEA (Albi, F)
**28 juin** CMC
(La Chaux-de-Fonds)
*www.ciedynamo.ch*



KARIM SLAMA

● Cie KARIM SLAMA

# Monsieur

«Monsieur» est un mime adulé au sommet de son art. Un soir de représentation, un spectateur stoïque semble pourtant peu apprécier la représentation. «Monsieur» se démène sans succès pour regagner l'amour inconditionnel de son public et s'embarque alors dans une spirale d'échecs qui annonce peut-être la fin de sa carrière. Sans parole, le chemin de «Monsieur» est dicté par la voix off de Catherine Guggisberg, faisant vivre au personnage un destin tragique et burlesque pour un personnage qui n'a jamais su être autre chose qu'un mime.

**De et avec** Karim Slama et Catherine Guggisberg
**Mise en scène** de Marjolaine Minot
**Du 18 au 29 janvier** Th. Boulimie (Lausanne)
*www.karimslama.ch*

● Cie ÉMILIE CHARRIOT

# Vocation



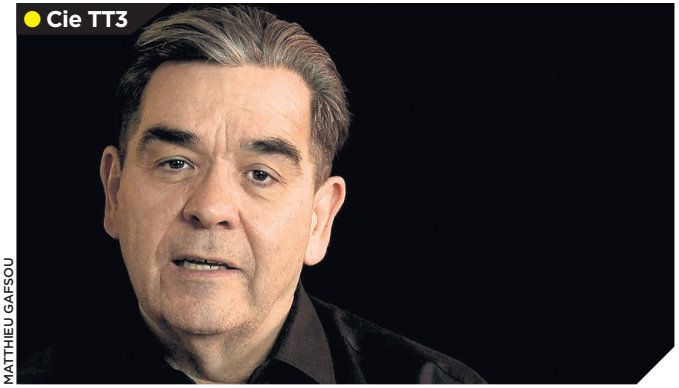
SEBASTIEN AGNETTI

Avec «Vocation», Émilie Charriot quitte les grands textes d'autrices et d'auteurs pour se plonger dans un questionnement plus personnel: qu'est-ce qui l'a poussée à faire du théâtre? Sur scène, Nora Kramer - découverte dans «Passion simple» - et Pierre Mifsud dévoilent les choix qui les ont menés à être sur les planches. Les deux artistes explorent leurs vies et leurs choix, se confient. Ils imaginent des vies alternatives, des vies qui auraient pu ou pourraient prendre des chemins différents. Les mots viennent décrire ce qui s'impose sans discussion; et lorsque les mots n'y suffisent plus, le corps prend le relais, la danse se mêle au théâtre. Convoquer la vocation invite à méditer sur ce qui guide chacune et chacun de nous à faire les choix que nous faisons.

**Fondatrice** Émilie Charriot
**Du 19 au 23 janvier**
Th. Saint-Gervais (Genève)
**27 et 28 janvier**
Usine à Gaz (Nyon)
*http://emiliecharriot.com*



● Cie TT3



MATTHIEU GAFSOU

# Le voyageur insomniaque

Après la figure *queer* et *camp* de Klaus Nomi, Pierre Lepori rend hommage à un autre irrégulier irréductible, l'italien Sandro Penna (1906-1976). Peu connu dans l'espace francophone, cet écrivain revêche, cloîtré dans sa maison romaine, distilla des vers homo-érotiques, des méditations troublantes sur la nature humaine et le paysage. Son ami Pasolini le décrivait comme un «saint anarchiste et un précurseur de toute contestation passive et absolue, et peut-être le plus grand et le plus heureux des poètes italiens contemporains». Le spectacle interroge sa posture anticonformiste et radicale, en offrant le rôle du poète au grand comédien Jean-Luc Borgeat; et s'accompagne d'un livre de traductions inédites (aux Éditions d'en bas).

**Fondateur** Pierre Lepori
**Du 25 au 30 janvier**
Th. 2.21 (Lausanne)
*www.tt3.ch*

● ▲ ▼ LA COMMODE À NUAGES

# Du Pollen aux Alouettes



ALAIN KISSLING

Les Alouettes, c'est une décharge sauvage dans un petit coin de forêt. On y entend parfois passer quelques voitures, desquelles sont éjectés toutes sortes de détritus. Un petit monde s'est créé dans ce bout de nature perdu. Petit monde qui fait de son mieux pour que cet endroit soit agréable à vivre malgré tout... Papyrus est une marionnette de papier recyclé. Elle sait que le papier va avec le papier, le verre avec le verre, l'alu avec l'alu, etc. Elle sera très étonnée et surprise par le fonctionnement étrange de cette décharge. Deux visions vont s'affronter, des certitudes vont s'effondrer, mais surtout une fleur va se mettre à pousser en plein milieu des Alouettes. Elle sera l'objet de toutes les convoitises, elle fascinera ou dégoûtera mais ne laissera personne indifférent. Elle deviendra le centre de toutes les attentions. Que va-t-il advenir de cette petite fleur, divisera-t-elle ou finira-t-elle par réunir tout le monde autour d'un avenir commun?

**Fondateur**
Pascal Schopfer
**Du 26 janvier au 9 février**
Th. de marionnettes
(Lausanne)
**12-13 février**
Casino Théâtre (Rolle)
**Du 9 au 13 mars**
Th. Oriental (Vevey)

Cie KAÏROS



LOUIS BONARD

# L'Apocalypse - ép. 1 et 2

On pratique le genre apocalyptique depuis plus de deux mille ans; et encore plus régulièrement dans les moments de «crise». Mais plutôt que de voir la crise comme une série de catastrophes à subir, les apocalypses la saisissent comme une occasion de manifester ses espoirs, de dire ce à quoi l'on tient, une injonction à prendre du recul, à faire table rase de ce qu'on connaît; fabuler la fin du monde pour s'aider à penser le futur.
S'inspirant de l'«Apocalypse de Jean» et de son côté résolument SCI-FI, ce projet se déploie en quatre épisodes proposant chacun de sonder notre rapport au monde et à sa disparition, à notre disparition, mais surtout de fuir à toutes jambes le fatalisme.

**Fondateur**
Louis Bonard
**Épisode 1**
**du 27 au 30 janvier**
**Épisode 2 du 2 au 5 juin**
Arsenic (Lausanne)
*www.louisbonard.com*

Cie LINGA

# Cosmos



GREGORY BATARDON

En s'inspirant du mouvement éternel des astres, la nouvelle production de la Compagnie Linga part à la recherche d'une harmonie collective, d'un monde où les corps se fondent dans la quête d'un nouvel alliage et espace, et les relations si intenses que les émotions sont partagées, ressenties par toutes et tous. Chacun trouve, dans la simultanéité des mouvements, la place pour le déploiement maximal des sens. Rotations, révolutions, collisions, conjonction de trajectoires et de géométries, les danseurs inventent ainsi de nouvelles orbites scéniques, portés par la musique électro-traditionnelle expressément composée pour la pièce et interprétée sur la scène par le duo l'Ombre de la Bête.

**Fondatrice/Fondateur**
Katarzyna Gdaniec
et Marco Cantalupo
**28 et 29 janvier**
Th. de l'Octogone (Pully)
*www.linga.ch*



COLL. SUR UN MALENTENDU

# H.S.



FRANCESCA PALAZZI

«H.S.» est une conférence-spectacle, adaptée de la pièce «H.S. Tragédies ordinaires» de Yann Verburgh. Donnée par le G.I.F.L.E. (le Groupe d'Intervention Fédérateur Ludique et Éducatif), la conférence mêle absurde et propos scientifiques pour mieux explorer les questions de violences en milieu scolaire et le rôle des témoins. La pièce s'adresse à tout public dès 13 ans et plus particulièrement aux adolescent·e·s et au corps enseignant. Créée in situ, elle se joue aussi bien dans les écoles que dans les théâtres. Formé de six comédien·ne·s, le Collectif Sur Un Malentendu crée sans metteur·se en scène et travaille principalement sur les notions de groupes, de pouvoirs et de violences.

**Fondatrices/Fondateurs**
Émilie Blaser, Claire Deutsch, Cédric Djedje, Pierre-Antoine Dubey, Cédric Leproust, Nora Steinig
**De février à mi-mars**
Établissements scolaires Genève et Vaud
*www.surunmalentendu.com*

Cie RACINE

# L'albâtre



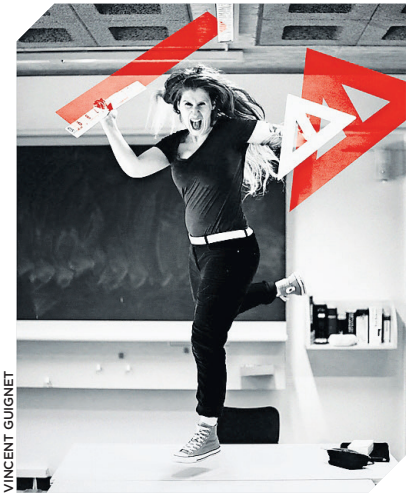
PHILIPPE WEISSBRODT

Blancheur et dénuement. Le solo d'un corps blanc sur fond blanc. Un corps qui habite le vide et les battements de sa peau. Un corps animal dont on ne sait s'il naît ou réalise son chant du cygne. Certains distingueront brièvement l'oiseau, l'insecte, le serpent, avec ce mouvement caractéristique de l'aile, de la pupille ou de la queue. D'autres verront au contraire une pièce de viande sur le plan de travail, tout en os, muscles et tendons. «L'albâtre» est une performance claire et intense, un carré - plutôt qu'une bulle - hors du sol et du temps. Une partition de la respiration et de l'apnée, de l'immobilité et du silence, avec un corps qui se détache et s'éloigne du quotidien jusqu'à l'absurde.

**Fondatrice** Clara Delorme
**Du 2 au 6 février**
Swiss Dance Days - Kaserne (Basel)
*www.claradelorme.com*

Cie DU BOTTE-CUL

# The Game of Nibelungen



VINCENT GUIGNET

Imaginez-vous, un soir, vous faufiler dans une école, même votre ancienne école. Dans la classe, une prof d'allemand. Un cauchemar? Nope, l'expérience de la leçon d'allemand la plus délirante et explosive de votre vie! Vous ne parlez pas l'allemand? Mais tant mieux! Les combats d'épées et d'équerres, les batailles épiques de piles de papier vaincront toutes les barrières linguistiques. La Cie du Botte-Cul propose une expérience de «littérature gesticulée» d'un classique médiéval germanique, les «Nibelungen»! Maniant entre autres mime et théâtre d'objet, ce spectacle ludique et immersif se veut une modeste entaille dans le Röstigraben… «Deutsch is coming»…

**Dramaturgie et Jeu** Laura Gambarini **Mise en scène** Manu Moser **2 février** Beausobre (Morges) **3 février** Pré-aux-Moines (Cossonay), **8-9 février** Grand-Champ (Gland) **16 février** Th. Benno-Besson et Échandole (Yverdon-les-Bains) *www.botte-cul.com*

Cie LE SAPAJOU

# Les Insoumis



JUSTINE GERBER

Marcelline, Jacinte et Azriel, tous trois octogénaires, sont en maison de retraite. Marcelline est par nature «désobéissante». Elle a besoin de se battre, de se sentir utile. Elle s'ennuie profondément dans cette maison où tous les jours se ressemblent. Azriel a été toute sa vie «désobéissant» mais rêve d'une vieillesse tranquille, coupée du monde TGV. Jacinte, dont l'état de santé se dégrade, se découvre «désobéissante», elle qui a appris à vivre dans la discrétion depuis son enfance de peur d'être renvoyée «là-bas». Vont-ils pouvoir s'accorder sur leurs envies, leurs désirs, et faire bouger cette maison de repos qui ressemble à tant d'autres?

**Fondatrice** Christine Laville **Du 2 au 6 février** Th. Oriental (Vevey) *www.lesapajou.com*



LAUSANNE-IMPRO



SÉBASTIEN MONACHON

# Immédiatement

«Immédiatement» est une nouvelle variation autour du spectacle «Casting»: la troupe de Lausanne-Impro part à la recherche du temps perdu. En 12 films et 9 réalisatrices et réalisateurs, le collectif élabore un travail sur l'actualité personnelle ou politique, les petites coïncidences et les grands moments, bref, sur l'art subtil de représenter le présent. Un spectacle exclusif et vertigineux. «Casting» est un concept d'improvisation théâtrale qui s'articule en deux parties: une audition suivie d'un film improvisé. Fruit d'une intense préparation d'une ou un comédien de la troupe, chaque spectacle est un film unique avec son propre titre, son atmosphère particulière, sa création lumière et sa bande-son originale.

**4 et 5 février, 25 et 26 mars, 29 et 30 avril, 13 et 14 mai** Th. 2.21 (Lausanne) *www.lausanne-impro.com*

COLL. NUNC THÉÂTRE



ANTOINETTE BAIRA

# Terreur (le procès dont vous êtes le juré)

L'audience à laquelle vous allez assister est un peu particulière. En effet, vous, spectateurs et spectatrices, allez être les «jurés et jurées» du procès. «Le 26 mai 2013, à 20 h 21, un pilote de l'armée allemande abat un avion de ligne détourné par un terroriste et prêt à s'écraser sur le stade de foot de Munich. Il avait pourtant reçu l'ordre de ne pas tirer. Avait-il le droit de sacrifier la vie des 164 passagers à bord de l'appareil pour sauver les 70'000 spectateurs du stade? Criminel ou héros? Au public de juger.» Les débats sont ouverts.

**Fondatrice/Fondateur** Jo Boegli et Hubert Cudré **Du 10 au 20 février** Le Bateau-Lune (Cheseaux-sur-Lausanne) *https://bateau-lune.ch*

Cie LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES



YANN BECKER

# Charlie

Charlie, un homme de 32 ans ayant l'âge mental d'un enfant de 6 ans, accepte de subir une opération du cerveau qui doit permettre de démultiplier ses facultés intellectuelles. L'opération réussit au-delà de toute espérance et il se met à progresser très rapidement. Il commence des études, accumule de nombreuses connaissances, maîtrise bientôt plusieurs langues et finit par dépasser ses maîtres. Et tandis que ses capacités explosent, des questions commencent à le perturber. Charlie finira par atteindre des mondes de perception intellectuelle inaccessibles à la compréhension du commun des mortels, et de la solitude du simple d'esprit, il découvre celle du génie…

**Fondateur** Christian Denisart
**11 février** Grand-Champ (Gland)
**15 et 16 février** Th. du Reflet (Vevey)
**7 octobre** Th. du Jorat (Mézières)
*www.lesvoyagesextraordinaires.ch*

2B COMPANY

# Giselle…



DOROTHÉE THÉBERT FILLIGER

Une oratrice, interprétée par la danseuse Samantha van Wissen, prétextant parler de la pièce dont vous lisez actuellement le synopsis, finit par raconter et interpréter le ballet «Giselle», d'après le livret de Théophile Gautier, la musique d'Adolphe Adam et la chorégraphie originale de Jean Coralli et Jules Perrot. Il s'agit du deuxième volet de la trilogie que François Gremaud entend consacrer à trois grandes figures féminines tragiques des arts vivants classiques: Phèdre (théâtre), Giselle (ballet) et Carmen (opéra).

**Fondateur**
François Gremaud
**Du 15 au 19 février**
Th. de Vidy (Lausanne)
**Du 9 au 12 mars**
Th. Saint-Gervais (Genève)
**17 mars** Th. Benno-Besson (Yverdon-les-Bains)
**Du 5 au 8 mai**
Th. Le Reflet (Vevey)
**10 et 11 mai**
Usine à Gaz (Nyon)
*www.2bcompany.ch*



COLL. DELGADO FUCHS

# Dos



LAURENT PHILIPPE/DIVERGENCE-IMAGES.COM

«Dos» nous plonge dans la marche de deux hommes aux corps dissonants. Dans un ring d'observation, l'attraction physique se transforme en combinaisons décalées. Comme au catch, les mouvements calculés entremêlent les poses et les prises où les mains, les bras, les jambes se lovent, s'entassent et se repoussent. Le lien qui s'opère se gonfle d'intensité sur le tube d'Erkin Koray, superstar chevelue du rock anatolien des années 1970, qui vient ajouter à l'instabilité ambiante une touche de psychédélisme. Sensuel et maladroit, puissant et fragile, le pas de deux physique mené par ce duo dépareillé écrit une poésie du corps immédiate. Ce qui importe n'est pas ce que l'on croit, mais ce que l'on voit.

**Fondatrice/Fondateur**
Nadine Fuchs
et Marco Delgado

**Du 17 au 19 mars**
Fest. Séquence Danse (Paris)
+ tournée en France
*www.delgadofuchs.com*

En collaboration
avec Valentin Pythoud

CALMEZ-VOUS!

# Mercury



FRANÇOIS WAVRE | LUNDI13

Freddie Mercury, c'est le chanteur du groupe Queen qui meurt du sida en 1991. Mercure, c'est le dieu des messages divins et des mauvaises nouvelles. Le mercure, c'est celui du thermomètre qui menace de monter de 2°C avant 2050. Mercure, c'est aussi une planète inhabitable du fait de ses températures extrêmes. «Mercury», c'est une rhapsodie théâtrale qui transcende nos angoisses de fin du monde et célèbre la puissance de l'utopie. Avec du rock a cappella, des tenues seventies et des chats philosophes.

**Fondateur** Yvan Richardet
**Du 3 au 5 mars** Th. de l'Échandole (Yverdon-les-Bains)
**Du 9 au 11 mars** CPO (Lausanne)
**18 et 19 mars** Casino Théâtre (Rolle)
*https://improvisateur.wordpress.com*

LE PAVILLON DES SINGES

# On n'a pas tous les jours 100 ans!

Voyage dans le temps par la chanson française, ce spectacle est une sémillante promenade sur le chemin de la gouaille dans une France glorieuse. De l'après-guerre à l'Occupation, de la Belle Époque aux années 1930, cette balade entre 1887 et 1963, les chansons en bandoulière, est une évocation de la vie quotidienne des Parisiens et des Français. De véritables pépites musicales qui, tels de petits spectacles, convoquent des personnages à jaillir sur scène. Léo Ferré, Cora Vaucaire, Aristide Bruant, Léo Marjane, Charles Trenet... un répertoire infini qui a encore bien des choses à nous dire, et dont la découverte, même pour les néophytes, est à chaque fois source de rire et d'émotion.



QUERTON PIERRE-BENOIT

**Fondatrice/Fondateurs**
Frank Arnaudon, Claudine Berthet, Paul Kapp et Frank Michaux
**Du 3 au 6 mars** CPO (Lausanne)
**18 et 19 mars** Th. du Dé (Evionnaz)

Cie FABIENNE BERGER

# Signes

La nouvelle création de Fabienne Berger («Le dernier qui s'en va laisse la lumière (allumée)», «Turn Out», «Les arbres pleurent-ils aussi?») place au centre de sa recherche artistique la relation au public, à l'autre, celui qui regarde, celui qui ressent. Chaque mouvement esquissé sur scène résonne et se répercute, devenant une onde de forme qui génère un espace vibratoire partagé avec les spectatrices et spectateurs, susceptible de les impacter. Chaque geste proposé est donc creusé et transformé, jusqu'à devenir une sorte de mantra dansé emprunté au registre de la psyché. Interprétation Caroline de Cornière et Fabienne Berger. Musique et dispositif sonore immersif Malena Sardi.



CIE FABIENNE BERGER

**Fondatrice** Fabienne Berger
**Du 8 au 12 mars** Th. Équilibre-Nuithonie (Fribourg)
*www.fabienneberger.ch*



LA BOCCA DELLA LUNA

# Arborescence programmée

L'équipe de La Bocca della Luna présente REMI (Réseau d'enseignement mega intelligent), un système qui annonce le futur de l'instruction, rien de moins! REMI scanne vos connaissances (sans que vous n'ayez rien à faire) pour adapter sa présentation en conséquence. Soyez les premières et les premiers à découvrir un instructif et détonnant voyage sonore au cœur de la vie végétale! Comment se relier aux autres, au monde du vivant ou plus particulièrement au monde végétal est la question soulevée par la metteuse en scène Muriel Imbach. À l'aide d'un dispositif immersif et le sens de l'absurde du comédien Fred Ozier, nous glissons d'une réalité virtuelle à une autre où nous sommes toutes et tous devenus éco-acousticiens.

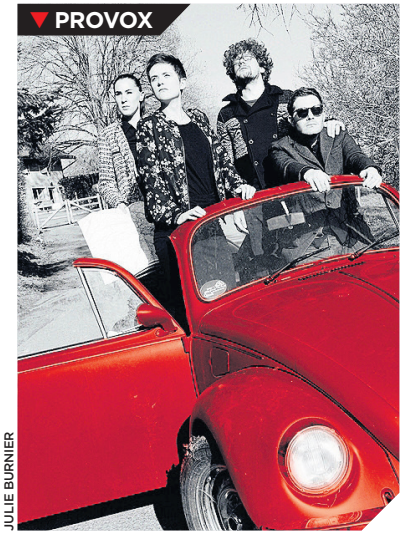


PHILIPPE WEISSBRODT

**Fondatrice**
Muriel Imbach

**4 et 5 mars**
Usine à Gaz (Nyon)
**Du 16 au 20 mars**
Grange de Dorigny-Vidy (EPFL)
*www.laboccadellaluna.ch*

PROVOX



JULIE BURNIER

# Fiasco

«Fiasco», c'est le road trip voué à l'échec d'un quatuor vocal de mariage. Une comédie musicale a cappella qui oscille entre humour noir et drame. Une deux-chevaux, quatre antihéros et héroïnes, la forêt, un accident et une nuit qu'ils et elles racontent et revivent en ne disant que la vérité... ou presque... De la légèreté au cynisme, du plaisir à la douleur, de la détresse au rire, un road trip unique qui emmènera le public bien au-delà de ce fiasco. Un format original et exigeant dans lequel PROVOX se lance à pleine voix. PROVOX, c'est l'harmonie, l'amitié et l'humour. Un ensemble musical authentique.

**Fondatrices/Fondateurs** Faustine Jenny, Dominique Tille, Constance Jaermann, Jérémie Zwahlen
**Du 8 au 20 mars** Th. 2.21 (Lausanne)
*www.provox.ch*

● Cie JOURS TRANQUILLES



FABRICE DUCREST

# Chambre avec vieux

Les vieux. Leur sagesse éclairait notre futur. Puis le monde s'est cassé et, honteux, ils se sont tus. C'est là que le confinement est arrivé. «Je me suis d'abord senti comme dans un home, déculpabilisé de mon inactivité par une oisiveté forcée. Puis je me suis mis à ressentir ce que serait cette captivité si elle était éternelle et déclinante.» Fabrice Gorgerat aime pister l'humain dans ses recoins les plus secrets. Comment persister à jouir en temps de crise? Ce présent sans futur, les vieux pourraient-ils nous aider à le transcender puisqu'il est inscrit dans leur chair? À partir du mythe de Tithon, plus beau des hommes à qui les dieux donnèrent l'immortalité mais pas la jeunesse, «Chambre avec vieux» ouvre des fenêtres vertigineuses sur la décrépitude, l'amour de la vie, l'espoir qui lâche et la beauté.

**Fondateur**
Fabrice Gorgerat
**12 mars**
Th. Benno Besson
(Yverdon)
**Du 23 au 27 mars**
Th. Saint-Gervais (Genève)
*http://jourstranquilles.com*

● ▼ HITZAHITZ

# Nous tournoyons dans la nuit et nous voilà consumés par le feu

Un homme seul, poussé à bout par les nécropolitiques de notre époque, est sur le point de passer à l'acte. La violence qu'il s'apprêtait à déchaîner – contre d'autres ou lui-même – bifurque vers la parole. Il se débat avec la langue, les idées, s'empêtre dans son récit, ses rêves et sa rage. Abandonnant peu à peu le sensé au profit du sensible, il fait acte de sécession avec la normalité pour mieux se dire. «Nous tournoyons dans la nuit et nous voilà consumés par le feu» raconte cette plongée dans la folie comme échappatoire au désastre du présent.



JOELLE WIDER

**Fondateur** Jonas Lambelet
**Du 17 au 19 mars**
La Grange (Dorigny)
*www.hitzahitz.ch*



■ ▼ Cie NICOLE SEILER

# Wouah!

… Radiateur, merguez, joie, aboyer, dodu, morue, mur, banlieue, cataplasme, banc public, gourdin, conifère, gluten, bisou, gant, gastronomie, sommeil, gazon, ciboulette, carnassier, copine, enchanté, hirondelle, cochon… Tout a sa place dans «Wouah!», spectacle conçu comme un feu d'artifice de situations absurdes et dadas. Des images et des atmosphères: une collection inutile (mais absolument nécessaire) de scènes ludiques en appelle aux émotions plutôt qu'au cérébral. Rien n'est permanent, tout change, c'est insensé: la narration explosée, et explosive, mise sur le potentiel de l'imaginaire des jeunes et des moins jeunes. Une poésie ludique et absurde pour corps et voix.



JULIE MASSON

**Fondatrice** Nicole Seiler

**Du 23 au 26 mars**
Th. du Passage (Neuchâtel)
**29 et 30 mars** La Grenouille
(Bienne) **Du 4 au 9 avril**
Th. de L'Échandole
(Yverdon-les-Bains)
*www.nicoleseiler.com*

● LES CÉLÉBRANTS

# Danse «Delhi»

Amour et mort dans une salle d'attente d'hôpital, un mélodrame? Les six personnages confrontés à la mort perdent et retrouvent leurs proches, se déchirent autour de sujets sentimentaux, pleurent comme des enfants, rient, crient et se réconcilient. Comme sur un échiquier, les rôles imaginés par Ivan Viripaev se combinent, l'histoire se réincarne, qui chaque fois commence par l'annonce d'une mort et finit par la signature de l'acte de décès. Les sujets graves et frivoles se mélangent, les choses sont dites et contredites, le langage sacré se combine au profane, défiant le politiquement correct et le communément admis, pour tendre d'un côté vers la comédie satirique et de l'autre vers l'essence de l'être et la libération. En s'inspirant de l'esthétique des films du réalisateur suédois Roy Andersson, le metteur en scène Cédric Dorier réunit une distribution francophone internationale.



ALAN HUMEROSE

**Fondateur/Fondatrice**
Cédric Dorier & Laure Hirsig
**24 mars** Th. Alambic (Martigny)
**Du 30 mars au 3 avril** Centre culturel
des Terreaux (Lausanne). **8 avril** Th. Benno
Besson (Yverdon-les-Bains)
**Du 13 au 16 avril** Th. Oriental (Vevey)
*www.lescelebrants.ch*

LA COMÉDIE MUSICALE IMPROVISÉE



FRÉDÉRIC BESSE

# Backstage

Un documentaire sur un festival qui n'a pas existé. La scène s'illumine au son de chansons improvisées de groupes fictifs. Le backstage rend visible toutes ces discussions mythiques entre membres de groupes, managers, fans, bénévoles ou équipes techniques. Avec: Aude Gilliéron, Florence Annoni, Blaise Bersinger et Yvan Richardet. Musique: Renaud Delay (piano) et Blaise Bersinger (batterie). Mise en scène: Odile Cantero. Direction musicale: Renaud Dela.

**Fondatrice/Fondateur**
Odile Cantero et Renaud Delay
**Du 25 au 27 mars** CPO (Lausanne)
**7 mai** Nouveau Monde (Fribourg)
*https://lacomediemusicale improvisee.ch*

Cie MOOST

# Natures mortes

Pour cette coproduction Midi Théâtre, la Cie Moost réunit trois artistes et un chien : Camille Denkinger, Latifeh Hadji, Marc Oosterhoff et Koutshik. «Natures mortes» est un spectacle d'une heure mêlant théâtre, cirque et dressage canin approximatif. Vous pouvez y venir avec vos enfants, vos grands-parents, votre voisin·e, votre tante, votre cousin·e, votre garagiste, votre amoureux·euse ou votre avocat·e, normalement, ça passe. Ce format cirque de poche permet à l'équipe de jouer sans grandes contraintes techniques et avec un minimum de structure.

**Fondateur** Marc Oosterhoff
**28 et 29 mars** Th. Benno Besson (Yverdon-les-Bains)
**1er et 2 avril** Th. Le Reflet (Vevey)
**11 et 12 avril** Casino Théâtre (Rolle)
**14 avril** Th. du Crochetan (Monthey)
*www.ciemoost.com*



DAVID MELENDY



# De l'école à la scène, les **obstacles** se succèdent



JORGE DE SILVA

«J'ai un peu perdu ma niaque quand nous nous sommes confrontées à la charge administrative.»
**Tamara Lysek,** comédienne

Dans les arts vivants, les premiers pas sur les planches ont valeur de rite initiatique. L'enjeu? Taper dans l'œil des metteur·e·s en scène et chorégraphes venus repérer leurs futur·e·s interprètes ou, en tant que créateur·rice, capter le regard des directeur·rices de salles. Mais combien d'artistes en devenir, remplis de desseins et de rêves, déchantent une fois confronté·e·s à la réalité aride du monde de la scène? Difficile en effet de se frayer un chemin dans ce microcosme où l'on cherche plusieurs graals à la fois: moyens financiers, lieux de création et des programmatrices et programmateurs enclins à prendre le risque de leur faire confiance.

Soucieux de transformer leurs complaintes en solution, un groupe de travail s'est formé au sein de l'association Les Compagnies Vaudoises et s'active à définir les obstacles pour mieux dégager des pistes de réflexion. Son coordinateur, Guillaume Ceppi, souligne le rôle important des lieux de formation professionnelle. «Sortir d'une école réputée est une position enviable, souligne le comédien diplômé à La Manufacture en 2019. La Manuf' nous offre une visibilité et nous permet de nous créer un réseau.» En quelques années, la Haute École des arts de la scène s'est

hissée au rang de fabrique de jeunes pousses talentueuses. «Pour mes collègues qui n'ont pas suivi ce type de cursus, ou qui l'ont fait à l'étranger, le parcours peut se révéler extrêmement difficile.»
Tamara Lysek en a fait l'expérience. En marge de ses études en Lettres à l'UNIL, la jeune femme a cofondé la Cie Porte-Bagages avec Alicia Packer, formée à l'école Serge Martin, à Genève. Ensemble, elles ont monté «Sans oublier les vivants», leur premier spectacle pro. «Peu de professionnels se déplacent pour découvrir de jeunes compagnies qu'ils ne connaissent pas personnellement», déplore-t-elle. Après son master, la jeune comédienne s'est donc envolée pour Barcelone, où elle a étudié la pédagogie de Jacques Lecoq. De retour à Lausanne, elle mitonne la nouvelle création de la Cie Porte-Bagages, «P R I E», en novembre à Orbe. Mais elle déplore la hiérarchie entre formations: «La professionnalisation du métier, bien que nécessaire, favorise l'idée qu'il faille être certifié pour pouvoir accéder aux scènes reconnues. Or, on ne devient pas comédien en trois ans, c'est la création qui fait de nous des artistes.»
Mais l'école ne fait pas tout. Fraîchement diplômé·e·s, les artistes se heurtent très vite à un obstacle, résumé par Guillaume Ceppi: «Aujourd'hui, il est difficile de pratiquer notre art si l'on n'est pas dans une optique de production.» Les phases de recherche, d'expérimentation, d'errance parfois, sont comme occultées de l'acte de création. Pourtant, ces étapes sont cruciales. Le jeune acteur file la métaphore du groupe de rock qui joue ses premières notes dans un garage: «Un groupe va écrire ses morceaux, les répéter, puis les jouer dans un petit festival avant d'être programmés dans des lieux plus importants, avant d'enregistrer un CD. Nous, on n'a pas ce garage.»
Clara Delorme abonde. «Nous devons déposer un dossier avec un projet précis et une date de création. Or, une idée de départ mérite souvent plusieurs étapes.» La jeune artiste a d'ailleurs pu en faire l'expérience grâce à une bourse de recherche attribuée par le Canton dans le cadre de la pandémie: «J'ai eu la chance de pouvoir tester une idée, il s'est avéré que cela ne marchait pas du tout. Je peux donc la laisser de côté.»


CLARA ROUMÉGOUX

«Une idée de départ mérite souvent plusieurs étapes.»
**Clara Delorme,** danseuse et chorégraphe

### Perte de la niaque

Formé·e·s à l'art de créer et d'interpréter des œuvres, les jeunes artistes sont aussi confronté·e·s au manque de moyens. L'accès aux subventions vaudoises relève du parcours du combattant pour les jeunes pousses. «Les conditions d'octroi sont de plus en plus excluantes pour les compagnies émergentes, relève Guillaume Ceppi. Pour certaines, il faut au moins deux lieux engagés dans une coproduction, être au bénéfice d'une résidence et avoir au moins quinze représentations prévues. À de rares exceptions près, c'est hors d'atteinte pour nous!» Les artistes peuvent toutefois tenter de décrocher d'autres aides, telles que la bourse de compagnonnage théâtral mise à disposition par le Canton et la Ville de Lausanne.
Les difficultés pécuniaires engendrent d'autres problèmes: peu aguerris à la production, les artistes se muent malgré eux en administrateurs. «J'ai un peu perdu ma niaque quand nous nous sommes confrontées à la charge administrative, qui représente 80% de la création d'un spectacle, confie Tamara Lysek. La création demande un investissement total. Or, on se retrouve à répéter sur le plateau et à penser en même temps à la deadline du dépôt d'un dossier.»


ALINE PALEY

«Il est difficile de pratiquer notre art si l'on n'est pas dans une optique de production.»
**Guillaume Ceppi,** comédien

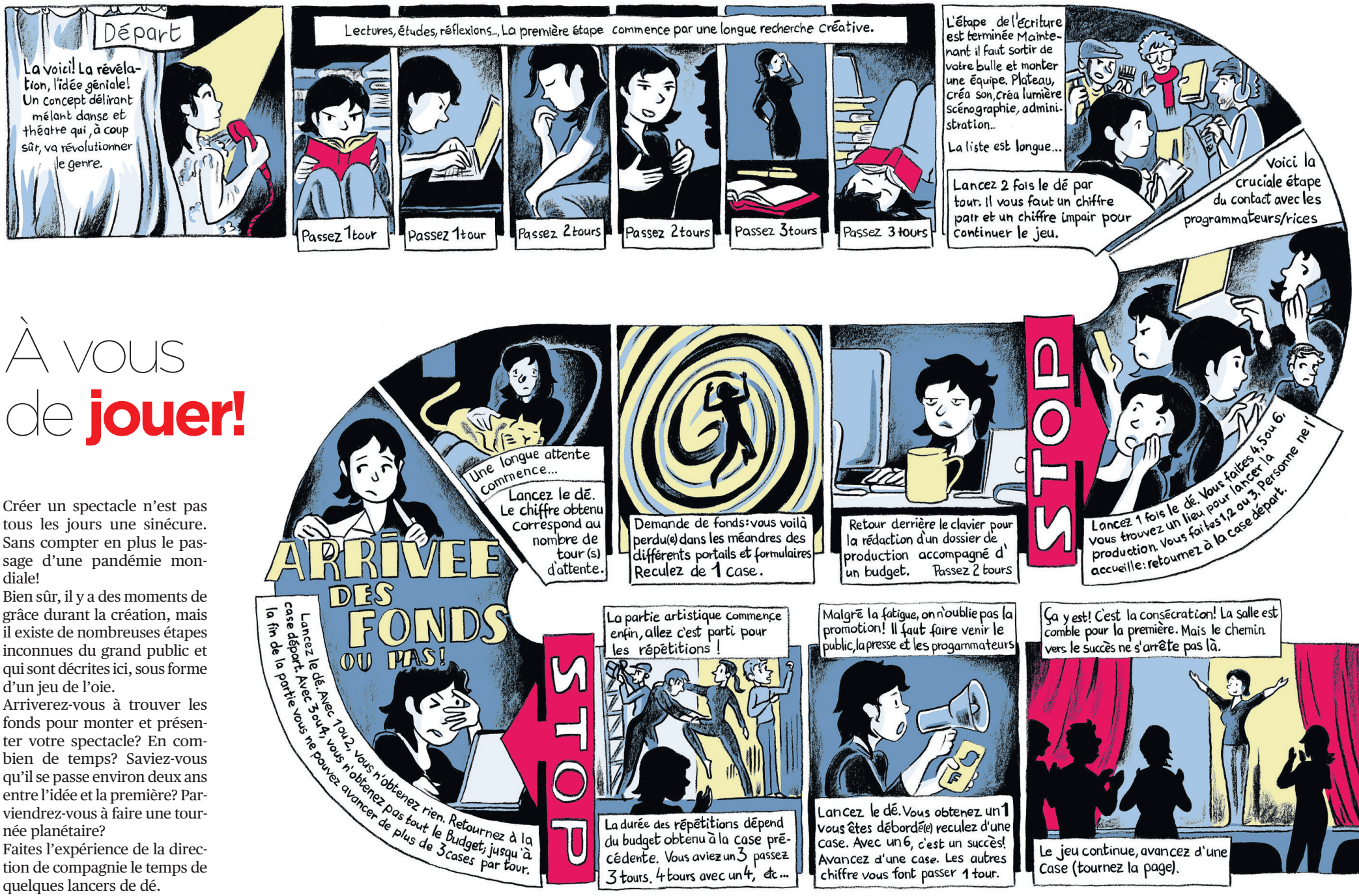
### Festival de la relève?

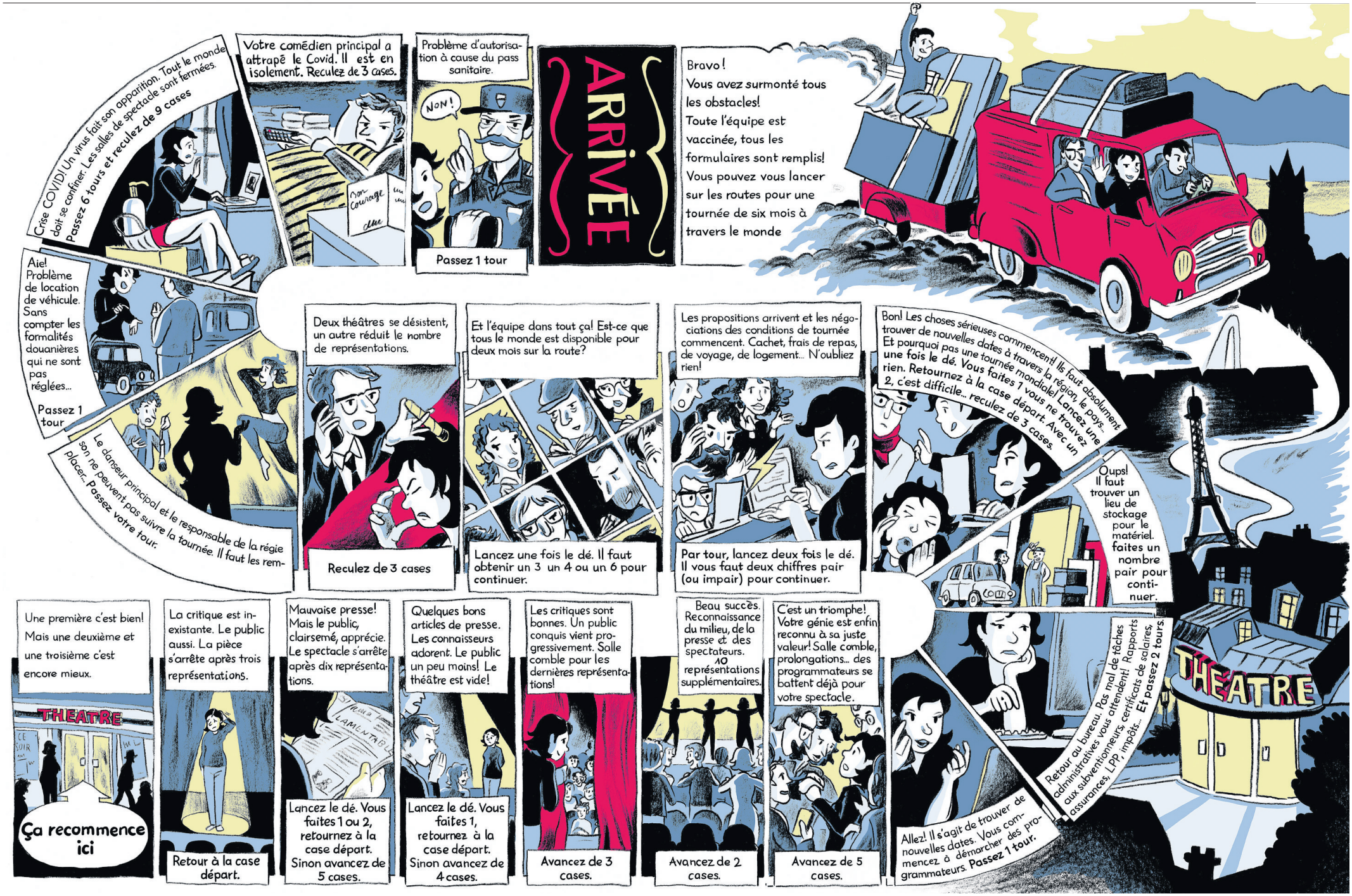
Identifiés, décryptés, les obstacles ne demandent qu'à être déjoués. D'ailleurs, certains lieux ont déjà engagé la partie. À Lausanne, le Théâtre de Vidy met en avant les jeunes pousses sous la formule «Newcomers». Dans le milieu de la danse, les Quarts d'Heure et les Printemps de Sévelin propulsent les jeunes chorégraphes et interprètes sur le devant de la scène. C'est dans l'écrin lausannois de Sévelin 36 que le talent de Clara Delorme a éclos. Aujourd'hui, elle est artiste associée.
Pour faire un pas de plus, Guillaume Ceppi et ses comparses ont sorti une myriade d'idées de leur besace. Des mesures toutes simples: pourquoi ne pas monter un petit festival de la relève, ou mettre en place des «levers de rideau» – des «premières parties», comme le font les humoristes et les musiciens? Tamara Lysek, elle, a cueilli des idées ailleurs en Europe. «À Berlin, le Theaterhaus met à disposition des espaces, dotés de matériel technique, que l'on peut réserver pour 3 à 5 euros de l'heure. À Barcelone, les centres culturels de quartier offrent des systèmes de résidences gratuites ou à moindre coût, quel que soit ton pedigree. Il me semblerait judicieux de créer des lieux d'accueils gratuits dans lesquelles il ne soit pas nécessaire de justifier ni création, ni production artistique, tel que le proposait notamment le Pantographe à Moutier.»
Le levier politique sera essentiel pour les compagnies émergentes. «À l'heure actuelle, notre ressenti est que le Canton nous tourne le dos, se désole Guillaume Ceppi. Nous devrons faire entendre nos voix pour améliorer l'octroi des subventions et l'accès aux lieux de création.» **Natacha Rossel**



# À vous de **jouer!**

Créer un spectacle n'est pas tous les jours une sinécure. Sans compter en plus le passage d'une pandémie mondiale!
Bien sûr, il y a des moments de grâce durant la création, mais il existe de nombreuses étapes inconnues du grand public et qui sont décrites ici, sous forme d'un jeu de l'oie.
Arriverez-vous à trouver les fonds pour monter et présenter votre spectacle? En combien de temps? Saviez-vous qu'il se passe environ deux ans entre l'idée et la première? Parviendrez-vous à faire une tournée planétaire?
Faites l'expérience de la direction de compagnie le temps de quelques lancers de dé.




Crise COVID! Un virus fait son apparition. Tout le monde doit se confiner. Les salles de spectacle sont fermées. Passez 6 tours et reculez de 9 cases
Votre comédien principal a attrapé le Covid. Il est en isolement. Reculez de 3 cases.
Mon Courage
Problème d'autorisation à cause du pass sanitaire.
NON!
Passez 1 tour
ARRIVÉE
Bravo ! Vous avez surmonté tous les obstacles! Toute l'équipe est vaccinée, tous les formulaires sont remplis! Vous pouvez vous lancer sur les routes pour une tournée de six mois à travers le monde
Aie! Problème de location de véhicule. Sans compter les formalités douanières qui ne sont pas réglées...
Passez 1 tour
Le danseur principal et le responsable de la régie son ne peuvent pas suivre la tournée. Il faut les remplacer... Passez votre tour.
Deux théâtres se désistent, un autre réduit le nombre de représentations.
Reculez de 3 cases
Et l'équipe dans tout ça! Est-ce que tous le monde est disponible pour deux mois sur la route?
Lancez une fois le dé. Il faut obtenir un 3 un 4 ou un 6 pour continuer.
Les propositions arrivent et les négociations des conditions de tournée commencent. Cachet, frais de repas, de voyage, de logement... N'oubliez rien!
Par tour, lancez deux fois le dé. Il vous faut deux chiffres pair (ou impair) pour continuer.
Bon! Les choses sérieuses commencent! Il faut absolument trouver de nouvelles dates à travers la région, le pays... Et pourquoi pas une tournée mondiale! Lancez une fois le dé. Vous faites 1 vous ne trouvez rien. Retournez à la case départ. Avec un 2, c'est difficile... reculez de 3 cases.
Oups! Il faut trouver un lieu de stockage pour le matériel. faites un nombre pair pour continuer.
Une première c'est bien! Mais une deuxième et une troisième c'est encore mieux.
THEATRE
Ça recommence ici
La critique est inexistante. Le public aussi. La pièce s'arrête après trois représentations.
Retour à la case départ.
Mauvaise presse! Mais le public, clairsemé, apprécie. Le spectacle s'arrête après dix représentations.
Lamentable
Lancez le dé. Vous faites 1 ou 2, retournez à la case départ. Sinon avancez de 5 cases.
Quelques bons articles de presse. Les connaisseurs adorent. Le public un peu moins! Le théâtre est vide!
Lancez le dé. Vous faites 1, retournez à la case départ. Sinon avancez de 4 cases.
Les critiques sont bonnes. Un public conquis vient progressivement. Salle comble pour les dernières représentations!
Avancez de 3 cases.
Beau succès. Reconnaissance du milieu, de la presse et des spectateurs. 10 représentations supplémentaires.
Avancez de 2 cases.
C'est un triomphe! Votre génie est enfin reconnu à sa juste valeur! Salle comble, prolongations... des programmateurs se battent déjà pour votre spectacle.
Avancez de 5 cases.
Allez! Il s'agit de trouver de nouvelles dates. Vous commencez à démarcher des programmateurs. Passez 1 tour.
Retour au bureau. Pas mal de tâches administratives vous attendent! Rapports aux subventionneurs, certificats de salaires, assurances, LPP, impôts... Et passez 2 tours.
THÉATRE

● ● COLL. MOITIÉ MOITIÉ MOITIÉ

# Histoires sans gloire et pratiquement sans péril pour 4 voix sur pente raide



SÉBASTIEN MONACHON

«Vous êtes ici.» En partant du plateau, suivez la direction des ~~chants~~ champs du Père Bovet pendant quelques minutes, avant de bifurquer par un sentier escarpé. Une fois arrivé·e·s aux pâturages peuplés ~~d'esprits~~ de troupeaux, profitez ~~de l'immensité angoissante~~ de la vue que vous offre la montagne. Enfin, après une heure de marche soutenue, découvrez le Vieux Chalet qui, paraît-il, regorge ~~de revenants~~ de contes aussi sublimes que ridicules – c'est comme ça qu'on les aime, n'est-ce pas? «Histoires sans gloire et pratiquement sans péril pour 4 voix sur pente raide» est un spectacle qui parle ~~du vide~~ de l'appel des sommets, ~~de la solitude~~ du chant choral et ~~de la mort~~ des moutons.

**Fondatrices/Fondateurs**
Cécile Goussard,
Adrien Mani, Matteo Prandi,
Marie Ripoll
**2 et 3 avril** Th. du Pommier
(Neuchâtel)
*www.facebook.com/moitiemoitiemoitie*

● Cie JULIEN MAGES

# Animaux



SYLVAIN CHABLOZ

Dans cette ode à l'animal, à l'écologie et à la bestialité de notre monde, nul besoin de discours grandiloquents: parfois, un murmure, un silence pèse plus lourd qu'un cri pour dénoncer l'intolérable. La Cie Julien Mages ouvre un dialogue en forme de poème bouleversant. Un moment hors du temps duquel on ne ressort pas indemne. Auteur prolifique, Julien Mages poursuit son travail d'écriture au plus près des interactions entre les humains et leur environnement et, pour cette fois, dans leur rapport aux animaux. Une femme et un homme, l'une scientifique et l'autre soigneur, assistent à l'agonie du dernier pachyderme sauvage. Ils rêvent, parlent et abordent en toute simplicité les questions éthiques, scientifiques et humaines liées à notre futur terrestre. Un face-à-face saisissant.

**Fondateur** Julien Mages
**Du 5 au 10 avril** Arsenic
(Lausanne) **Du 10 au 12 mai**
Th. Benno Besson
(Yverdon-les-Bains)
*www.julienmages.com*



● LES SOIRÉES D'ENZO BÜHNE

# Comment bruissent les forêts



GUILLAUME PERRET / LUNDI13

C'est l'histoire de notre regard sur la nature, sur ce que l'on ne voit pas et qui nous relie, et qui est en train de disparaître. Un cri sourd qui nous vient d'ailleurs, en dehors de notre corps, mais qui est notre cri. «J'ai longtemps été obsédé par l'utilité du théâtre, d'en faire un outil de changement pour un monde meilleur, explique Vincent Fontannaz. C'est ce qui a guidé mes pas en Amazonie. Et puis je me suis dit que ce n'était pas l'unique utilité du théâtre. Je le vois aujourd'hui comme un des ultimes lieux pour être sensibles ensemble. D'être humain. C'est dans cet axe que s'inscrit la compagnie en plein capitalocène. Faire face, debout, à la crise écologique. Nourrir le cœur et l'âme.»

**Fondateur**
Vincent Fontannaz
**28 avril** Th. du Passage
(Neuchâtel)
*www.lessoireesdenzo.ch*

▲ Cie MEZZA-LUNA

# Dix petites anarchistes

«Ce sont les femmes anarchistes qui ont fait, les premières, bouger les choses sur les questions du couple, de l'amour et du genre.» Pour échapper à la misère ou par conviction anarchiste, dix Jurassiennes embarquent en 1873, avec enfants et bagages, pour une vie meilleure à l'autre bout de la Terre. Sur scène, il y aura un groupe de femmes, des volontés en action pour matérialiser les étapes et le trajet de cette épopée. C'est une histoire suisse et universelle, retracée par Daniel de Roulet. C'est une histoire d'enracinement et d'exil. C'est l'histoire d'une utopie qui cherche un lieu. C'est une histoire du passé qui résonne fortement ici et maintenant, le lieu du théâtre par excellence.




MATHILDA OLMI

**Fondatrice** Heidi Kipfer
**29 avril** Th. du Jorat (Mézières)
**Du 3 au 8 mai** Th. 2.21 (Lausanne)
**13 et 14 mai** Grand-Champ (Gland)
*www.mezza-luna.ch*

● Cie PLATYPUS



YAN JUILLERAT

# Tentative d'Épuisement

En 1974, Georges Perec s'installe trois jours durant dans les cafés de la place Saint-Sulpice et décrit ce qu'il voit. En 2020, je tombe sous le charme de ce texte et du regard de Perec sur les gens, les véhicules, les oiseaux, le temps qui passe. Avec Claire Deutsch à la mise en scène, nous avons décidé d'en faire un spectacle. En somme, c'est du théâtre de rue au sens premier: un texte de rue, à jouer dans la rue, dans les cafés, dans les salons, dans les jardins, dans les cuisines, dans les foyers de théâtres, dans les autobus, dans les taxis, et, pourquoi pas, dans les «deux-chevaux vert pomme».

**Fondatrice** Sarah Frund
**Avril-mai** Représentations scolaires dans divers gymnases et lycées romands
*www.cieplatypus.ch*

● ▼ Cie STT

# Rŭna

Trois amies d'enfance devenues grandes se retrouvent. L'une d'elles a reçu un mystérieux disque dans sa boîte aux lettres. Ressurgit alors le souvenir de Rŭna, la dernière de la bande, et de l'époque joyeuse où elles ne faisaient qu'une: quatre têtes blondes aux chignons ébouriffés, portées par le rêve commun de se lancer à la découverte de l'autre versant du monde, de partir danser dans le creux des vagues et les replis de l'air. Comme une moisson d'herbes folles, un appel d'air, une célébration des libertés infinies de l'enfance, les enregistrements que ce disque renferme bouleversent nos héroïnes: Rŭna vit, chante et danse quelque part, de l'autre côté de la terre. Elle a oublié leur langue et là-bas, est devenue musicienne. Nos héroïnes ébahies se laissent porter par ces mélodieux messages et entament un voyage, ou plutôt des retrouvailles avec un temps perdu.


DAPHNÉ BENGOA

**Fondatrice/Fondateur**
Delphine Lanza
et Dorian Rossel
**Du 2 au 7 mai** Maison des Arts du Léman (Thonon-les-Bains)
*www.supertroptop.com*



● ▼ COLL. LES CRIS DE L'ASPHALTE


DR

# Être le Loup

Les moutons broutent, la prairie est verte et le soleil brille. Quand soudain, une voix clame une sacrée bonne nouvelle: «LE LOUP EST MORT!» Les moutons se réjouissent. C'est incroyable! Ils pourront vivre en paix, enfin. Mais non! L'emploi est vacant. Et un tel poste libre, voilà qui est excitant! Un mouton se présente à l'agence. Un mouton? Et pourquoi pas? Après tout, le costume est fourni et l'important c'est l'apparence, non? Avec son écriture très construite, Bettina Wegenast s'amuse à retrousser les contes dans lesquels elle puise son inspiration. Elle les prend à contre-courant avec une malice débridée pour en extraire un suc nouveau. Sous le masque de la fantaisie, la dramaturge aborde des questions diablement philosophiques: jouer au loup, c'est facile, mais être le loup, est-ce si simple?

**Fondatrice** Fanny Pelichet
**Du 3 au 15 mai** Le Petit Théâtre (Lausanne)
*https://lescrisdelasphalte.jimdofree.com*

■ FRÉQUENCE MOTEUR

# Le milieu

«Le milieu» raconte l'histoire de deux êtres, un oiseau et un fantôme, de leur cohabitation sur un même territoire et de leurs aventures, avec ce qu'elles comportent de surprises et d'imprévus. C'est aussi le récit d'une amitié entre ces deux présences, de leur découverte joyeuse du monde, de leurs peurs et de l'entraide qui naît entre les deux. Par leurs danses et leurs chants, l'oiseau et le fantôme nous invitent à sortir d'une vision normative et hiérarchisée du monde pour entrer dans un régime de la coexistence. Et nous emmènent sur une autre piste: comment se mettre à l'écoute, comment être sensible différemment à ce qui nous entoure?

**Fondatrice** Valentine Paley
**Du 4 au 8 mai** Th. Oriental (Vevey)
*www.frequencemoteur.com*


ALINE PALEY

# Faut-il **augmenter** la durée de vie des spectacles?

L'éclosion du spectacle, le fruit d'un travail de longue haleine enfin dévoilé au public, les applaudissements… Puis, plus rien. Un grand nombre de créations ne tiennent l'affiche que trois, quatre soirs. Certaines s'éteignent faute de dates de tournées. D'autres attendent des mois avant de renaître sur d'autres planches. Seules les plus chanceuses butinent de salle en salle.

Terreau fertile des arts vivants, le canton de Vaud jouit d'une offre foisonnante qui rayonne bien au-delà de ses frontières. Revers de la médaille, la surabondance de productions - amplifiée avec les reports liés au Covid - entraîne une saturation. Boulimiques, les artistes? Non. Pour décrocher des aides et rester visibles dans le paysage scénique, ils doivent déposer des dossiers et concevoir de nouvelles pépites à un rythme effréné. Car les subventions (1,25 million du Canton et 1,745 millions de la Ville de Lausanne dévolus à la création cette saison) favorisent le renouveau plutôt que les reprises.

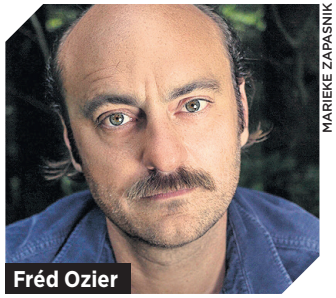
Faut-il augmenter la durée de vie des spectacles pour répondre à ces enjeux esthétiques, financiers mais aussi écologiques? Sept artistes vaudois nous livrent leur point de vue.

## Le temps du rodage

Les arts vivants sont par essence organiques: une œuvre


PATRICK MARTIN/24HEURES

Frédéric Brodard


MARIEKE ZAPASNIK

Fréd Ozier


FLORIAN CELLA/24HEURES

Tania de Paola

se métamorphose au fil des représentations. «C'est au contact du public que le théâtre prend tout son sens», souligne Ariane Moret, directrice de la Cie Bilbao Théâtre, fraîchement nommée à la tête du Théâtre du Jorat. Fondateur du collectif Sondheim, Frédéric Brodard file la métaphore du vin: «Une pièce se bonifie avec le temps», sourit le metteur en scène d'«Into the Woods», créé l'automne dernier au Reflet à Vevey. Aurélien Patouillard, du

> «Quand la pièce s'arrête après trois ou quatre représentations, c'est très violent.»
>
> **Tania de Paola,** danseuse et comédienne

> «C'est au contact du public que le théâtre prend tout son sens.»
>
> **Ariane Moret,** directrice de la Cie Bilbao Théâtre

collectif Zooscope, pose le même constat: «Avant vingt dates, le spectacle n'est pas terminé. Il faut beaucoup le jouer pour trouver le bon rythme.»

Pour Tania de Paola, l'aspect émotionnel est rude: «Quand le spectacle s'arrête après trois ou quatre représentations, c'est très violent, confie la danseuse et comédienne qui a fêté les 20 ans de sa compagnie. On a tout juste eu le temps de le faire naître, de se mettre dedans et puis… rideau.»

Or, les artistes comptent sur un phénomène bien connu: les gradins se remplissent un peu plus chaque soir grâce au précieux bouche-à-oreille. La vox populi a besoin de temps pour se propager. «Les gens nous disent: «Ah, vous arrêtez déjà? Dommage, je voulais en parler à des amis…» raconte Ariane Moret.


CARLOTTA FORSBERG

Ariane Moret


FLORIAN CELLA

Philippe Saire


EMILIE DEVILE

Fanny Balestro

## Freiner la surproduction

Signe d'une effervescence créatrice, la profusion de spectacles cache une réalité un peu moins romanesque: une surenchère de productions réalisées dans des conditions précaires. Car, pour décrocher des subventions, les artistes enchaînent les créations dans des délais de plus en plus serrés. Au détriment, souvent, des phases de recherche et de répétitions.

«Nous devons réaliser nos pièces de plus en plus rapidement, alors que l'exigence du public reste la même, observe Frédéric Brodard. Pour «Into the Woods», on a dû faire des deuils, mais on a réussi à créer un beau spectacle en cinq semaines!» Son collectif a d'ailleurs pu compter sur un soutien de taille: «On a eu énormément de chance d'avoir été coproduits par le Reflet.»

Décrocher une coproduction, mais aussi des préachats du spectacle, a valeur de jackpot. «Il faut penser à la diffusion et réunir un maximum de partenaires au moment de la création», confirme Aurélien Pa-

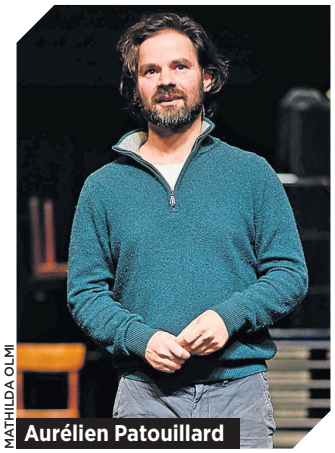
touillard. Mais les places sont chères et les artistes doivent souvent remettre l'ouvrage sur le métier au lendemain de la dernière représentation. L'exemple de Tania de Paola est éloquent: «J'ai terminé «Où est Charlie» à la mi-novembre et je devais déposer le dossier de ma prochaine pièce à la fin du mois.» Sans oublier la quête de mécènes et de soutiens de fondations (dont la Loterie Romande, qui a alloué 20,4 millions à la culture vaudoise en général pour l'exercice 2020-2021), autre préoccupation des compagnies.

Pris dans cette machine au bord de la saturation, les artistes tirent la sonnette d'alarme. Alors, comment renverser la vapeur? «Les bourses de recherche mises à disposition dans le cadre du Covid sont une solution intelligente», souligne le chorégraphe Philippe Saire, directeur de la compagnie éponyme et du Théâtre Sévelin 36. Conscientes de cette problématique, les collectivités publiques planchent sur de nouvelles formules: «La conférence des chef·fes de Service de la culture des cantons romands nous a confié un mandat d'étude sur le système des arts de la scène en Suisse romande, indique Sophie Mayor, secrétaire générale de Corodis, Commission romande de diffusion des spectacles. Le but de cette étude est de faire un constat général, d'identifier et d'expliquer les mécanismes qui induisent la précarisation des artistes et le phénomène de surproduction et de formuler des propositions concrètes d'amélioration.»

Fanny Balestro, elle, a trouvé un équilibre pour ne pas dépendre des échéances. «En pratiquant des activités artistiques différentes, je peux me permettre d'être dans un rythme de diffusion plus lent», explique la fondatrice de la Cie MUance. Sa première pièce, créée en 2019, a fait son petit bonhomme de chemin. «Nous avons eu une quarantaine de dates, parfois dans des lieux un peu atypiques.» Une idée à creuser? «Il serait intéressant de réfléchir à des espaces sans ligne programmatique, qui serait complémentaires aux lieux institutionnels», suggère Aurélien Patouillard.

«Il faut penser à réunir un maximum de partenaires au moment de la création.»

**Aurélien Patouillard**, comédien et metteur en scène



MATHILDA OLMI

Aurélien Patouillard

## Retour du répertoire?

Parmi les pistes esquissées, pourquoi ne pas dépoussiérer la notion de «répertoire»? Un catalogue de spectacles que les compagnies ressortiraient de leurs malles après plusieurs années. Les atouts écologiques de cette formule sont indéniables mais se heurtent à un obstacle: «On rêve silencieusement de reprendre nos anciens spectacles, confie Tania de Paola. Mais on ne peut pas garder nos décors indéfiniment.» Philippe Saire abonde: «Nous essayons de conserver les décors et les costumes de la compagnie le plus longtemps possible, mais cela nécessite des lieux de stockage et cela représente un coût.»

Artisan de bijoux estampillés «jeune public», Fréd Ozier pointe un autre problème: «Nous avons la chance de tourner nos créations sur trois saisons, donc devant beaucoup de monde et le public n'est pas extensible à l'infini, même si c'est plus facile dans notre domaine. Mais nous créons dans un esprit d'écologie et de générosité et ce serait génial de reprendre d'anciennes pièces!»

Si l'idée de répertoire séduit, il s'agira donc de trouver la bonne formule. Comme le dit si bien Ariane Moret, «à l'image de la littérature, il y a des perles qui sortent mais qui n'ont pas le temps de vivre leur vie autant qu'elles le mériteraient.»

**Natacha Rossel**



LES ARTPENTEURS

# If... Une odyssée verte

«If... une odyssée verte» est un conte futuriste où les arbres parlent, les dieux s'amusent, les démons surgissent et les humains se transforment. Drôle, poétique, fantaisiste, simple et non convenue, cette odyssée contemporaine pose un regard incisif sur la trajectoire de la planète et le lien entre les générations. Quelle perspective pour la suite de notre histoire d'Homo sapiens? Les arTpenteurs se réjouissent de vous accueillir dans un chapiteau en fête célébrant leurs 20 ans. Clin d'œil à l'engagement écoresponsable vers lequel la compagnie tend depuis deux ans: les acteurs et actrices, à vélo, pédalent pour produire une partie de l'énergie du spectacle!

**Fondatrice/Fondateur**
Chantal Bianchi et Thierry Crozat
**Du 5 au 8 mai** Th. du Passage (Neuchâtel)
**Du 19 au 22 mai** Th. Équilibre-Nuithonie (Villars-sur-Glâne)
*www.lesartpenteurs.ch*



FELIX IMHOF

Cie IDEM



GREGORY BATARDON

# Shaping

«Shaping» a pour sujet l'aspiration de l'homme à la beauté, à l'idéalisation et à l'immortalité. Le point de départ est l'idée antique qui veut que la beauté parfaite ne puisse naître que dans l'art, que la beauté du corps est sublimée par l'art et que, grâce à cette idéalisation, on peut accéder au divin et à l'impérissable. L'acteur, c'est le sculpteur de la période classique grecque. Dans le projet de danse, cette idée du monde antique est mise en relation avec le présent. Aujourd'hui, l'idéalisation et la quête de la perfection dépassent l'art, le sculpteur et sa quête du divin. L'acteur, dans le contexte actuel, c'est l'individu autonome dans tous les secteurs du réel et de la vie concrète. Le culte du divin est remplacé par le culte de l'efficacité, de la rapidité et du succès. L'homme se transforme en produit qui est conçu de manière mécanique, puis digitale, enfin virtuelle.

**Fondateurs**
Clément Bugnon & Matthias Kass
**10 mai** Th. Benno Besson (Yverdon-les-Bains)
*www.company-idem.ch*

Cie UN AIR DE RIEN

# Le cabaret des réalités


SAMUEL RUBIO

Pour élaborer son cabaret des réalités, Sandra Gaudin s'est inspirée d'un des plus grands artistes de notre siècle, Alejandro Jodorowsky. Scénariste, tarologue, psychomagicien, réalisateur, l'esprit et l'œuvre de ce génie a nourri cette création de la Cie Un air de rien. Se plonger dans «Le cabaret des réalités», c'est vivre une expérience unique qui bouleverse à jamais les certitudes. Ce cabaret aux personnages géniaux propose des numéros renversants qui illustrent les principes généraux de la physique quantique. Dans cette ambiance généreusement métaphysique tournent des sensations étranges: et si tout était faux, et si la vie était une fiction, un rêve à vivre corps et âme, avec ardeur, jusqu'au bout de l'illusion?

**Fondatrices/Fondateur**
Hélène Cattin, Sandra Gaudin, Christian Scheidt
**Du 13 au 22 mai**
Th. des Osses (Givisiez)
*http://Airderien.com*

CAMION-CHAPITEAU T-ÂTRE IBONILLO

# Enfances de classe


PHILIPPE PACHE

Naissons-nous égaux? Regarder à hauteur d'enfants les distances sociales afin de rendre visibles les contrastes saisissants dans leurs conditions concrètes d'existence. La réalité est incontournable, les enfants vivent au même moment dans la même société, mais pas dans le même monde. Il y a, notamment... Balkis, elle dort avec sa famille dans une voiture devant son école; Thibault grandit dans la ferme qui l'a vu naître, y donne un coup de main et y travaillera; Valentine, née dans les beaux quartiers, grandit et évolue dans la bourgeoisie parisienne; Yoann qui explique: «Je suis très fort parce que mon père il est ingénieur.» Un spectacle inspiré d'«Enfances de classe, de l'inégalité parmi les enfants», une étude de sociologues sur l'inégalité des enfants à l'école dès leur plus jeune âge, menée sous la direction de Bernard Lahire.

**Fondatrice** Isabelle Bonillo
**Du 17 au 31 mai** Place St-Maur (Lausanne)
*https://t-atre-ibonillo.blogspot.com*



Cie ÜBERRUNTER


MARTIN REEVE

# Septembre

Septembre, c'est la rentrée des classes, les cahiers neufs, le carnet de notes remis à zéro. Septembre, pour les enfants, c'est le janvier des adultes. Comme un nouveau départ, avec son lot d'envies et de bonnes résolutions, la joie en plus. Quatre amis d'enfance entreprennent un voyage retour vers leur passé. Ensemble, ils redécouvrent leurs quotidiens d'enfants, avec leurs peurs, leurs rêves, leurs questions sur le monde qui les entoure. Ils retrouvent aussi leur cabane dans la forêt, ce lieu de refuge, de rêveries et d'aventures sans limite qui les a liés et construits. Les souvenirs ressurgissent, s'enchaînent, se confrontent. Et vous, si vous le pouviez, retourneriez-vous en enfance?

**Fondatrices** Claire Nicolas, Laetitia Barras, Loredana von Allmen
**Du 18 au 22 mai** Th. Oriental (Vevey)
**Du 16 au 19 juin** Maison de quartier de Chailly (Lausanne) **Du 24 au 26 juin** Maison de quartier des Pâquis (Genève)
*www.uberrunter.ch*

Cie TDU

# Am I in the picture?

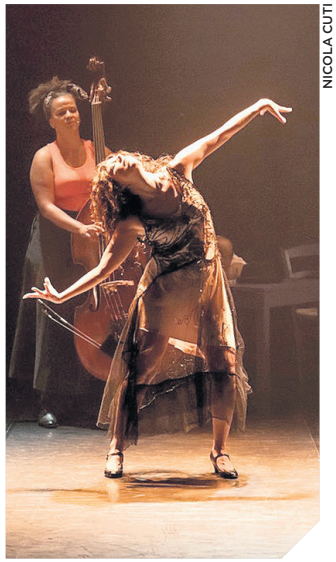

P.BOOR PHOTOGRAPHY

Dans «Am I in the picture?» Zuzana Kakalikova explore la notion d'autoportrait. Inspirée par l'univers de Francesca Woodman, à l'instar de la photographe, Zuzana manipule des objets, transforme l'espace, explore son corps et crée une série de tableaux vivants. Loin de toute exhibition glorificatrice, ne cherchant jamais à masquer sa vulnérabilité, avec sensibilité, elle se met à nu en cherchant sa propre image. En fragmentant la représentation du stéréotype féminin, elle tente de s'en détacher et de créer une autre manière d'observer l'intime.

**Fondatrice/Fondateur**
Zuzana Kakalikova
et Guillaumarc Froidevaux
**19 et 21 mai**
Off-Theater festival (Leipzig et Chemnitz)
*www.compagnietdu.com*

▲ Cie NONANTE-TROIS

## Les Clochards Célestes, Cabaret Rebetiko


NICOLA CUTI

Comme le tango ou le blues à la même époque, le Rebetiko est une musique des bas-fonds de Grèce et de Turquie, stigmatisée comme obscène et subversive. C'est le son des pauvres, des drogués, des macs, des prostituées et plus encore le chant des exilés et des révoltés. Pour tromper l'ennui et le confinement forcé d'une cale de bateau, voici dix exilés qui improvisent un cabaret-théâtre de fortune à travers le temps de 1911 à nos jours. Entre numéros joués, parlés et surtout chantés, ce voyage musical mènera des transes lentes du Rebetiko traditionnel vers des rivages contemporains ironiques, métissés et sauvages.

**Fondateur** Benjamin Knobil
**Du 19 au 25 mai**
TKM (Renens)
*http://benjamin.knobil.free.fr*

Publicité

«Les livres : la sève vivante des esprits immortels.»
**Virginia Woolf**

ABONNEZ-VOUS À L'AGENDA DE NOS RENCONTRES ET DÉDICACES
**evenements.payot.ch**

PAYOT
LIBRAIRE



● ▼ Cie OMNIFAME

## Hedwig...? (B)Rock'n'dream


DIDIER COENEGRACHT

Peut-on légitimement tout interpréter? Est-il suffisant de vouloir s'emparer d'un rôle pour en avoir le droit? Comment s'approprier un mythe? «Hedwig...? (B)Rock'n'dream», c'est la longue quête par Didier d'une légitimité artistique, cherchant à interpréter le rôle de Hedwig à mille lieues de sa propre réalité. Appropriation culturelle, identité de genre, économie du spectacle; tant d'obstacles qui se dressent au-devant de ce fantasme. Le rock et sa posture anticonformiste offrent une possible solution. À mi-chemin entre un concert de rock et un seul-en-scène intimiste, ce spectacle interroge avec sincérité, émotion et humour le cheminement sinueux qui mène à la réalisation des rêves.

**Fondatrice/Fondateur**
Faustine Jenny et Didier Coenegracht
**Du 2 au 4 juin**
CPO (Lausanne)
*www.omnifame.ch*

● ★ DYKI DUSHI

## Presque des secousses

Dyki Dushi a été créée en 2017 par la comédienne Madeleine Bongard afin de donner une structure à des projets qui rassemblent des équipes pluridisciplinaires et créent des ponts au-delà des frontières. «Presque des secousses» est une coproduction de Dyki Dushi avec l'Escalier4 Collectif. Le spectacle est un montage issu de monologues figurant dans «Pour trois femmes (seules)» de Jean-Jacques Varoujean, mettant en lumière les personnages de Marguerite dans «La Cocona», joué par Sandrine Fourlon, et de Frédérique dans «Tout le monde descend», joué par Madeleine Bongard. Deux femmes, deux monologues qui s'entrecroisent pour raconter leurs vies d'amour, leur soif d'être, jusqu'à la mort.


GENNARO SCOTTI

**Fondatrice** Madeleine Bongard
**8 avril** Chapêlmêle (Alençon, France)
**11 et 12 juin** Atelier Bleu (Fontaines, France)
*www.dyki-dushi.ch*



ODILE MEYLAN

# Les **techniscénistes** ont mille cordes à leur arc

«J'ai un lien particulier au côté poétique de la création lumières.»

**Quentin Brichet,** régisseur général au Théâtre de Vidy

Aux abords du plateau, les coulisses fourmillent. Souvent vêtus de noir, les techniciennes et techniciens du spectacle montent et bougent les décors, braquent les projecteurs, manient les consoles du son, activent la machinerie et assurent les captations vidéo. Artisanes et artisans de l'ombre, ces couteaux suisses de la technique pratiquent plusieurs métiers en un. Depuis dix ans, cette polyvalence est attestée par un certificat de capacité (CFC) mis sur pied par Artos (Association romande technique organisation spectacle) et son pendant alémanique, l'association SVTB-ASTT. Reconnu, le métier est désormais clairement identifié: les professionnelles et professionnels sont des techniscénistes. Quentin Brichet, aujourd'hui régisseur général au Théâtre de Vidy, a décroché son diplôme en 2016. Ado, il rêvait de fouler les planches en tant que comédien. «Je monte sur scène depuis l'âge de 7 ans, j'ai fait de la magie puis du théâtre au Collège. J'ai donc commencé le Conservatoire de Genève… mais ça ne m'a pas du tout plu!» Il se met alors à prospecter dans la ribambelle de métiers des arts vivants (lire pp. 43 à 45) et découvre la formation de techniscéniste. Pendant quatre ans, il explore toutes les facettes d'un métier de plus en plus complexe, qui se métamorphose au gré des innovations technologiques.

### «Ils sont overbookés»

«Auparavant, les techniciens se formaient sur le tas ou venaient d'autres métiers. Ils étaient électriciens, menuisiers ou électroniciens, explique Carmen Bender, technicienne du spectacle et secrétaire générale d'Artos. Désormais, le métier est reconnu et le CFC est de plus en plus demandé par les institutions.» La formation repose sur trois piliers: l'apprentissage en entreprise, les cours théoriques et de culture générale (donnés à La Manufacture, Haute École des arts de la scène à Lausanne) et les cours interentreprises. Actuellement, 52 apprentis découvrent les ficelles du métier – dont près d'un tiers de femmes. Certains se spécialisent en suivant des formations continues et en passant des brevets fédéraux.

Dotés de compétences pointues, les techniscénistes sont très prisés sur le marché du travail. «Aujourd'hui, il est très compliqué de trouver un technicien certifié. Ils sont overbookés!» se réjouit Claude Parrat, responsable de la formation à La Manufacture. Technicienne free-lance, Sophia Meyer confirme: «Je n'ai pas eu besoin de passer des appels pour trouver du travail. C'est valorisant pour nous», confie la jeune femme, diplômée en 2019 après sa formation à l'Opéra de Lausanne. «Comme ils savent tout faire, ils sont aptes à trouver la solution dans tous les domaines aussi variés que la métallurgie, l'électricité ou le travail en hauteur.»

Ce métier polymorphe implique une armada de pratiques composites mais aussi de risques (chutes, blessures, décharges électriques). «Le CFC a permis de combler une lacune importante, celle de la sécurité. Il était essentiel de former les

«J'aime l'idée de pouvoir éclairer une boîte noire comme on le souhaite.»

**Sophia Meyer,**
techniscéniste free-lance

techniciens afin de réduire le nombre d'accidents, souligne Claude Parrat. Désormais, ils sont équipés et connaissent les dangers potentiels.»

**Éclairer une boîte noire**

Parmi toutes les cordes (attention à ne pas prononcer ce mot sur scène, ça porte la poisse) à leur arc, les techniscénistes ont en souvent une qui frémit davantage que les autres. Quentin Brichet cultive sa créativité lorsqu'il pare un spectacle d'éclairages. «J'ai un lien particulier au côté poétique de la création lumières. Le son me parle beaucoup moins.» L'art de la lumière a aussi cueilli Sophia Meyer. «J'aime l'idée de pouvoir éclairer une boîte noire comme on le souhaite. Je la vois comme une peinture que l'on réaliserait live. D'ailleurs, à l'opéra, on parle de tableaux scéniques.» La technicienne enchaîne les contrats et diversifie ses activités. «J'ai beaucoup travaillé dans le théâtre, mais je commence à faire les lumières de concerts. Dans ce métier, il y a mille voies possibles!»

**Natacha Rossel**



ODILE MEYLAN

# Les **métiers** de la scène

Dans une compagnie ou lors de la création d'un spectacle, c'est tout un monde qui s'active pour rendre concret une vision et des ambitions artistiques. Mais quels sont les métiers et les fonctions que l'on retrouve dans le domaine du spectacle vivant? Bien sûr, en fonction de la taille de la compagnie – et de ses moyens – tous les postes ne sont pas pourvus et certains sont assurés par la même personne, parfois par le metteur ou la metteuse en scène, la ou le chorégraphe. Mais de l'artistique à la technique, en passant par l'administratif, voici 26 professions qui existent dans l'univers des arts de la scène.

Pour des questions de lisibilité et de place, lorsque le choix s'imposait, nous avons utilisé la forme féminine dans les textes qui suivent, mais ils peuvent être masculin ou d'un genre autre.

## ARTISTIQUE

### Metteur/metteuse en scène

Iel imagine le spectacle, écrit le dossier, réunit l'équipe, dirige les comédiennes et comédiens, cadre les répétitions, met en place la mise en scène et fait en sorte qu'un spectacle ait lieu. Iel coordonne et gère toute l'équipe artistique, technique et administrative.

### Chorégraphe

Iel a le même rôle que le metteur ou la metteuse en scène, mais dans le domaine de la danse. Iel ne s'appuie en général pas sur un texte.

### Interprète

Iel est au service de la mise en scène, de la chorégraphie, du texte. Généralement, iel incarne les gestes, la parole ou le personnage qui lui est assigné. Iel apporte et nourrit la création de son regard, de sa sensibilité et de son univers afin de rendre tangibles les idées de la mise en scène. Le travail de comédienne commence en amont des répétitions en apprenant le texte ou la matière de la création et se termine par la phase d'exploitation du spectacle. En danse et performance, cette phase d'apprentissage en amont n'existe pas forcément.

### Assistant/Assistante à la mise en scène

On pourrait parler également de «collaboratrice artistique à la mise en scène». Poste polyvalent qui assure le lien et la coordination entre tous les métiers qui englobent le projet lors des répétitions afin d'assurer l'aboutissement de la création. En plus de structurer le travail (planning, recherches de documentation, etc.), d'apporter le soutien et l'écoute nécessaire à l'équipe afin de décharger la porteuse du projet, iel apporte son regard et sa vision à l'ensemble du projet.

### Musicien/Musicienne

Selon les besoins et envies, il se peut qu'une ou des musiciennes joue en live sur scène. Iel va soit créer en direct la bande-son ou accompagner, ponctuer ou interagir avec les comédiennes.

### Dramaturge

Le ou la dramaturge suit le travail de composition de la pièce, observe le processus, questionne les idées proposées, s'assure de la cohérence de l'ensemble: rythme, espace, texte, sons, corps, atmosphère, images... Iel peut devoir effectuer des recherches, travailler sur les textes, apporter des références et faire des propositions de contenu.

**Costumier/Costumière**

Iel imagine puis crée, trouve ou achète les costumes qui seront portés par les interprètes. Cela va des habits de tous les jours à des parures très sophistiquées. Iel doit prendre les mesures des personnes et concevoir une ligne qui corresponde à l'ambiance de la pièce.

**Maquilleur/Maquilleuse**

Iel crée le maquillage nécessaire aux interprètes et le réalise avant chaque représentation.

**Scénographe**

En collaboration avec la metteuse en scène et les créatrices lumière, son et décors, iel conçoit une configuration de l'espace scénique, dans lequel les comédiennes ou les danseuses se meuvent. Iel dessine les plans et parfois construit le décor, assure le lien avec les équipes techniques des théâtres ou la régisseuse générale de la tournée.

**Créateur/créatrice son**

Iel crée la bande-son de la pièce, soit en composant les morceaux soit en proposant des morceaux existants. Iel doit tenir compte des intentions de la metteuse en scène ou chorégraphe, du jeu et de la scénographie. Iel génère les fichiers son, la liste du matériel nécessaire et établit une conduite (une marche à suivre) pour que les éventuelles personnes qui assureront la régie son – en tournée par exemple – puissent reproduire son travail.




**Créateur/Créatrice lumière**

Iel crée l'éclairage de la pièce, en accord avec les demandes de la metteuse en scène ou chorégraphe, en imaginant des dispositifs lumineux en hauteur, sur les côtés de la scène ou au sol. Iel doit maîtriser les effets de chaque modèle de projecteur, les couleurs des gélatines qui viennent se placer devant eux pour teinter la lumière. Iel établit la liste du matériel nécessaire et son emplacement, ainsi qu'une conduite (une marche à suivre) pour que les personnes qui assureront la régie lumière – en tournée par exemple – puissent reproduire son travail.

**Créateur/Créatrice vidéo**

Iel crée les sections vidéo qui sont diffusées durant la pièce, définit les besoins en matériel audiovisuel. Iel génère les fichiers vidéo et établit une conduite (une marche à suivre) pour que les personnes qui assureront la régie vidéo – en tournée par exemple – puissent reproduire son travail.

## TECHNIQUE

**Directeur/Directrice technique**

Iel est responsable de toute la technique de la compagnie: stockage et maintenance du matériel et des décors, gestion du budget technique, engagement du personnel technique. Iel établit la fiche technique du spectacle (dimension de la scène, besoins en lumière et son, etc.), qui est envoyée aux théâtres et fait en principe partie du contrat de cession. Iel est également responsable de la sécurité du personnel. Iel coordonne le transport du matériel en vue des tournées.

**Régisseur/Régisseuse générale**

Cette personne assure la coordination et la supervision de tout le personnel technique sur place (régies, transport, etc.). Iel est aussi une personne de référence lors des tournées, pour évaluer la faisabilité technique d'un projet et pour collaborer avec les directrices techniques des théâtres accueillants.

**Régisseur/Régisseuse plateau**

Iel assure les besoins techniques au plateau et dans les coulisses. Iel échange souvent des informations avec la régie qui se trouve en principe derrière le public, notamment lorsque tout le public est assis et que le spectacle peut commencer. Iel fait aussi le lien avec les interprètes au plateau.

**Régisseur/Régisseuse son**

Iel installe et assure durant le spectacle les besoins techniques liés au son. Iel a des connaissances spécifiques liés à l'ingénierie du son, et suit la conduite (la partition) créée par le ou la créatrice son/musique définie.

**Régisseur/Régisseuse lumière**

Iel installe et assure durant le spectacle les besoins techniques liés à la lumière. Iel a des connaissances spécifiques liées à la création en lumière.

**Régisseur/Régisseuse vidéo**

Iel installe, configure et fait fonctionner les éléments audiovisuels programmés dans le spectacle.

**Techniscéniste**

Iel peut assurer les tâches des quatre régisseuses précédentes. *Voir aussi article pages 40 à 42.*

**Constructeur/ Constructrice de décors**

Iel est en charge de la réalisation des décors imaginés par le ou la scénographe. Certains théâtres disposent d'ateliers de construction et prennent en charge ce poste.

**Habilleur/Habilleuse**

Iel lave, répare, repasse et prépare les costumes, afin qu'ils soient prêts au moment de la représentation. Cette personne doit avoir des compétences en couture pour des retouches ou petites réparations.

## ADMINISTRATION

**Administrateur/ Administratrice**

Iel est principalement responsable de la gestion RH et financière de la compagnie. Travaillant en étroite collaboration avec les responsables artistiques et techniques, son mandat consiste à rassembler les fonds nécessaires au financement des projets artistiques et de leurs tournées ou distribution. Iel peut également veiller au bon fonctionnement de l'association sur le plan institutionnel et participer aux décisions stratégiques.

**Comptable**

Une compagnie étant très contrôlée par les autorités et les bailleurs de fonds qui la soutiennent, elle doit rendre des comptes «propres en ordre». L'office des impôts veille également au grain. Une personne rodée aux schémas en T ou en logiciels de compta, aux pertes et profits et aux transitoires est toujours d'une grande aide.

**Chargé/chargée de communication**

Le ou la responsable de la communication est en charge de la production des outils de communication de la compagnie (textes, visuels des créations, site internet, réseaux sociaux). En lien avec les théâtres accueillant des pièces, iel veille à ce que les informations correspondant aux projets de la compagnie soient à jour et transmises pour la promotion des spectacles.

**Chargé/chargée de production**

Cette personne est essentiellement en charge de la coordination de l'accueil des équipes (planning, voyages, repas, hébergement). Iel s'assure du bon déroulement des projets sur le plan logistique et sert d'intermédiaire entre les équipes d'accueil des théâtres et l'équipe artistico-technique. Iel peut également devoir chercher des figurantes ou des participants pour les projets participatifs.

**Chargé/chargée de diffusion**

Si la compagnie en a les moyens, elle peut engager une personne qui va vendre le spectacle actuel et les spectacles du répertoire aux théâtres, festivals et autres rendez-vous des arts vivants. Ce poste demande des compétences sociales extrêmement développées et un carnet d'adresses qui l'est tout autant.



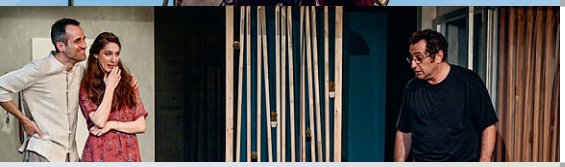

Publicité

**BEAUSOBRE**
**SAISON 21-22**

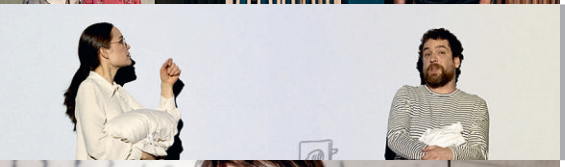
RETROUVEZ LE PROGRAMME
COMPLET DE LA SAISON SUR:
**WWW.BEAUSOBRE.CH**



**09.02.22** HUMOUR
**SIMON ROMANG**
**CHARRETTE!**



**15.02.22** COMÉDIE
**MI-TEMPS**
LÉONIE KELLER, NOËL ANTONINI,
FAUSTO BORGHINI, DARIUS KHETARI



**08.03.22** THÉÂTRE
**HIVER À SOKCHO**
FUGU BLUES PRODUCTIONS



**03.05.22** THÉÂTRE, DÈS 13 ANS
**LE JOURNAL D'ANNE FRANK**
PAR LE THÉÂTRE DES OSSES

# Remerciements

L'association Les Compagnies vaudoises remercie chaleureusement les institutions publiques et la fondation qui ont contribué à la réalisation de ce supplément.

canton de vaud

Ville de Lausanne

Yverdon-les-Bains

FONDATION JAN MICHALSKI POUR L'ECRITURE ET LA LITTERATURE

Les Compagnies vaudoises, c/o Arsenic, rue de Genève 57, 1004 Lausanne
*info@lescompagniesvaudoises.ch* • *lescompagniesvaudoises.ch*

Publicité



